Le Court Nous Tient

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS MÉTRAGES

7ème ÉDITION

CLUB DE L'ETOILE

Sylvain CHOMET - Grégoire LEPRINCE-RINGUET - Alice DE LENCQUESAING
Philippe REBBOT - Caroline BOTTARO - Anaïs BERTRAND - Hubert CHARUEL

SÉANCES EN COMPÉTITION - SÉANCES SPÉCIALES
MASTERCLASSES - CONCERTS - EXPOSITION

1,2,3 JUIN 2018

www.lecourtnoustient.com

L'ÉQUIPAGE DE L'ANTILOPE

HOTEL PULITZER PARIS

fip

CAFÉ 366

NEGATIF+ LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

CLCF Conservatoire Libre du Cinéma Français

HÔTEL CORONA RODIER

les marmites volantes

SHOP MATÉRIEL BEAUX-ARTS

PASSAGE CLOUTÉ

CINEMADS

GRAND HOTEL DE CLERMONT

tënk

antisthène productions

oriGine FILMS

LA SCÈNE THÉLÈME

NEXT SHOT

antisthène productions 2018 - SIREN : 829 993 960 00016 - Licence 2 (demande en cours) - Affiche : Humphrey Vidal - Imprimé par : www.printerclock.com - Ne pas jeter sur la voie publique

Le Court Nous Tient

Le Court Nous Tient est un festival de courts métrages créé en 2012 dans le département de la Seine Saint Denis, au théâtre Nout par Pierre-Alfred Eberhard.

La Compagnie *L'équipage de l'Antilope*, fondée par Pierre-Alfred Eberhard et Alexandre Beaulieu en 2014, organise depuis lors cet évènement qui accueille sur deux ou trois jours, selon les années, une quarantaine de films français et étrangers.

Depuis sa création, le festival a pour objectif de rassembler publics et professionnels autour d'une sélection exigeante.
Les critères d'éligibilité sont précis et équilibrés afin de réunir le meilleur du film court de l'année : fictions, documentaires, produits ou non produits, expérimentaux, ou d'animation… sont visionnés pour offrir le meilleur de la création.
L'objectif principal des organisateurs est de mettre à l'honneur la richesse de ce genre qu'est le court-métrage.

Dès les premières éditions, le public a été invité à voter pour son ou ses films préférés. Depuis l'année dernière, non seulement le public continue à exprimer ses choix, mais un jury de professionnels a été également constitué.
Pour cette 7ème édition, il en sera de même, ce jury récompensant les œuvres qu'il souhaite mettre en avant.

Soucieux de partager cet évènement avec le plus grand nombre, des tables rondes, des rencontres et des débats sont organisés durant les trois jours de festival.
S'ajoutent à cela une exposition et plusieurs concerts qui clôturerontles soirées de projection.

Pour offrir une résonance plus forte à cet évènement d'exception, il lui fallait un cadre d'exception. Le *Club de l'Etoile*, haut lieu du cinéma Parisien, nous a ouvert ses portes avec son enthousiasme, sa créativité et sa générosité.

Pierre Alfred Eberhard
Président du Festival
co-directeur de l'équipage de l'Antilope

Patrick Gastaud
Président d'antisthène production

L'édition 2018

En 2012 est née l'envie de partager une sélection de courts-métrages venus de tous horizons. J'en avais vu 150 et sélectionné 30. Les projections se déroulaient principalement avec des proches et quelques équipes de films présentes. En 7 ans le festival n'a cessé de grandir, grâce aux personnes et structures qui prennent soin de lui en l'accueillant avec soin et bienveillance, en passant du *Théâtre Nout* puis sur *la péniche de la Baleine Blanche* jusqu' à cette année au Club de l'Étoile.

En 7 ans le festival a changé mais reste fidèle à ce qu'il propose, porté par cet amour du cinéma, il tente d'offrir aux spectateurs un voyage d'émotions dans ses séances composées des plus beaux courts-métrages qu'il voit.

Cette année plus de 2.000 films ont été reçus et vus, nous en avons retenus 33. Venus des quatre coins du monde, ils seront en compétition pour 4 prix décernés par le public et le Jury.

Cette 7ème année est aussi l'occasion d'inaugurer de nouveaux événements avec des rencontres, des cartes blanches et des masterclass, et nous sommes fiers et honorés que leurs acteurs aient répondu présents.

Je vous souhaite à tous, au nom de toute l'équipe du festival, une 7ème édition pleine de merveilleux moments, de joies et de partages.

Pierre Alfred Eberhard
Directeur et délégué général
du festival Le Court Nous Tient

Le court métrage c'est un court bouillon d'émotions que l'on voudrait voir se prolonger mais qui s'évapore…
Le court métrage c'est un court instant de magie que l'on voudrait voir se continuer mais qui disparaît …
Produire un festival de courts métrages, c'est produire un condensé d'émotions que l'on souhaite découvrir, explorer et partager avec d'autres.
Un condensé d'émotions qui va à l'essentiel et qui s'ancre dans nos têtes.

Patrick Gastaud
Président d'antisthène productions

Le Club de l'Étoile Cinéma est depuis plus de 30 ans la grande salle de vision de référence à Paris dans laquelle les journalistes, producteurs, et distributeurs proposent des séances pour accompagner la sortie de leurs films dans des conditions de projection exceptionnelles.
Depuis maintenant 3 ans, les weekends sont dédiés à une ouverture au public avec une programmation très éclectique. En effet nous proposons des soirées « ciné-club » thématiques, des avant-premières avec équipes, des retransmissions de concerts ou encore opéras/ballets et nous accueillons des festivals.
C'est avec un grand plaisir que nous avons souhaité devenir la salle qui accueille le Festival *Le Court Nous Tient* car nous retrouvons dans l'approche des équipes ce qui nous tient à cœur : faire en sorte de mélanger les disciplines afin de proposer au public des expériences complètes autour de projections de contenus cinématographiques. Nous apportons une grande importance à ce qui peut se passer avant et après les séances comme une exposition, un concert, un stand fooding... afin de pouvoir prolonger ce moment de convivialité qu'est la sortie au cinéma.
Pendant 3 jours, notre salle va se transformer en espace culturel autour du court métrage – Nous vous attendons !

Alexandre Paquot
Président du Club de l'Étoile

Les invités

Grégoire Leprince-Ringuet

Président d'honneur 2018

En 2002, il suit la formation des *Enfants de la comédie*, à Sèvres. En 2003, il est nommé aux Césars pour son premier rôle dans *Les Égarés* d'André Téchiné. Il suit ensuite deux ans les cours d'Yves Marcon, et intègre la troupe du lycée de Juilly avec laquelle il joue : *Une demande en mariage* d'Anton Tchekhov; *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg ; *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, tous mis en scènes par Yves Marcon. Il tourne ensuite, entre autres, avec Christophe Honoré dans *Les Chansons d'amour* et *La Belle Personne* et avec Robert Guédiguian dans *L'Armée du crime*. En 2010, il est présent au Festival de Cannes avec *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier et avec *L'Autre Monde* de Gilles Marchand. En février 2012, il joue Dans *L'Accordeur* de Olivier Treiner, César du meilleur court-métrage. En 2015, il réalise son premier long métrage, *La Forêt de Quinconces*.

«J'ai été ravi, l'année dernière de participer en tant que président du jury à cette édition du festival Le Court Nous Tient. D'abord parce que le cadre et l'organisation générale de l'évènement m'ont semblé irréprochables et ensuite pour la chaleureuse atmosphère qui y régnait, laquelle m'a personnellement permis de faire de précieuses rencontres professionnelles. La sélection que nous avons dû juger s'est avérée d'une grande qualité, et les débats au sein du jury s'en sont trouvés très stimulants. Cette année je suis heureux d'être président d'honneur du festival. Je remercie les organisateurs de me donner la parole au cours d'une masterclass qui traitera du rapport entre l'écriture et le cinéma en se demandant s'il existe réellement une «grammaire cinématographique». C'est un sujet controversé dont je me réjouis de débattre! »

Sylvain Chomet

Président du jury 2018

Passionné par le dessin, Sylvain Chomet décroche son baccalauréat en Arts Plastiques en 1982 et obtient le prestigieux diplôme de l'atelier BD d'Angoulême cinq ans plus tard. Il publie entre-temps sa première bande dessinée, *Le secret des libellules*, ainsi qu'une adaptation dessinée d'un roman de Victor Hugo : *Bug-Jargal*.

Tout en poursuivant ses activités en free-lance où il prête ses services pour quelques films publicitaires, il s'attaque en 1991 à la réalisation du court-métrage *La Vieille Dame et les pigeons*, qu'il termine en 1996. Ce premier essai se révèle plus que concluant puisque le jeune homme se voit nommé aux César et à l'Oscar du Meilleur court métrage d'animation en 1998. Son premier long métrage d'animation, *Les Triplettes de Belleville*, est présenté hors-compétition à Cannes en 2003. En 2005, Sylvain Chomet abandonne son crayon pour toucher, cette fois-ci, à la caméra en tournant des prises de vue réelles dans le film collectif *Paris je t'aime*, où il s'attèle à la mise en scène et dirige l'actrice césarisée Yolande Moreau.

Par la suite, Sylvain Chomet retourne à son domaine de prédilection et travaille depuis son studio d'animation, *Django Films* à Edimbourg, sur l'adaptation d'un script inachevé de Jacques Tati, *L'Illusionniste*. Le film remporte un grand succès critique et gagne le César du Meilleur film d'animation en 2011. Deux ans plus tard, le metteur en scène s'éloigne une fois de plus de l'univers de l'animation pour réaliser son premier long-métrage en prises de vues réelles, *Attila Marcel*.

Caroline Bottaro

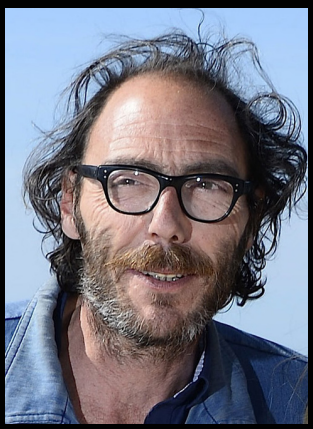
Membre du jury 2018

En 2009, elle écrit et réalise le long métrage *Joueuse* tiré du roman *La Joueuse d'échecs* de Bertina Henrichs.
Elle co-écrit et réalise également le court métrage *La Mère* avec Nathalie Baye en 1995.
Scénariste, elle écrit de nombreuses oeuvres cinématographiques dont *Les Aveux de l'innocent* et *C'est la vie*, de Jean-Pierre Améris.
Elle a également reçu le prix du meilleur scénario pour *Ma fille préférée*, en juillet 2000, au 40e festival de Monte-Carlo.

Alice de Lencquesaing

Membre du jury 2018

En 2007, la jeune actrice intègre le casting de *L'Heure d'été*, un drame familial réalisé par Olivier Assayas, avant d'incarner la fille de son propre père en 2009 dans *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve. Privilégiant tous les deux des films dont les sujets de prédilection restent la famille et les rapports sociaux (avec notamment sa courte mais bouleversante prestation dans *Polisse* de Maïwenn Le Besco), ils jouent à nouveau de leur filiation à l'écran dans *Au galop*, réalisé par Louis-Do de Lencquesaing .
En 2012, la comédienne tient le rôle principal de La Tête la première de *Amélie van Elmbt*, avant de prendre part à *La Religieuse* de Guillaume Nicloux, aux côtés d'Isabelle Huppert et de Louise Bourgoin.
Alice de Lencquesaing tourne deux fois sous la direction de Roschdy Zem (*Bodybuilder* et *Chocolat*) et donne deux fois la réplique à Jérémie Elkaïm (*À la recherche de Rohmer* de Wang Chao et *Marguerite & Julien* de Valérie Donzelli). Second rôle de plus en plus connu du cinéma français, elle campe une femme enceinte dans la comédie romantique *Ange & Gabrielle* d'Anne Giafferi et la compagne de Guillaume Gouix dans le polar *Braqueurs* de Julien Leclercq.



Philippe Rebbot

Membre du jury 2018

Touche à tout du 7ème art, Philippe Rebbot est réalisateur, scénariste, mais il est particulièrement connu comme acteur. Il commence sa carrière en 1998 avec son premier court métrage *En un clin d'œil*, qu'il écrit et co-réalise avec Gérald Faro. Il décroche ensuite de nombreux rôles dans des courts métrages, puis suivent rapidement plusieurs rôles très éclectiques au cinéma comme en 2014 où il est à l'affiche d'*Hippocrate* de Thomas Lilti, de la comédie *Le Père Noël* de Alexandre Coffre et du drame *On a failli être amies* aux côtés de Karin Viard et Emmanuelle Devos. En 2012, il co-écrit et joue dans *Mariage à Mendoza* d'Edouard Deluc au cotés de Nicolas Duvauchelle. En dix ans il totalise 20 rôles dans des courts métrages, et plus de 40 dans des longs métrages.

Anaïs Bertrand

Membre du jury 2018

Anaïs Bertrand fonde Insolence Productions en 2012 après avoir travaillé entre autre comme lectrice puis comme productrice d'effets visuels numériques. La ligne éditoriale qu'elle défend est celle d'un cinéma d'auteur au fort univers visuel, n'ayant pas pour d'emprunter au Genre (fantastique, thriller, anticipation) sans toutefois répondre à tous ses codes. La société a produit 20 courts métrages et tourne actuellement son premier long métrage : *Jumbo* de Zoé Wittock.

Hubert Charuel

Invité d'honneur 2018

Né en 1985, Hubert Charuel grandit et travaille dans le milieu de l'élevage laitier avant de s'orienter vers des études de cinéma.
Il sort diplômé de La fémis en département production en 2011. Son film de fin d'études, *Diagonale du vide*, est sélectionné dans plusieurs festivals, notamment celui de Clermont-Ferrand. Son second court métrage, *K-nada*, également sélectionné à Clermont-Ferrand, est primé au Festival Premiers Plans d'Angers en 2015.
Il reçoit le César du meilleur premier long métrage de fiction avec *Petit Paysan*, sorti le 30 août 2017, avec Swann Arlaud dans le rôle-titre et Sara Giraudeau dans celui de sa sœur vétérinaire.

Fanny Touron

Maîtresse de cérémonie

Fanny Touron est une comédienne et danseuse franco-russe formée au Conservatoire National de Région de Nantes et au Conservatoire du Vème à Paris.
Elle a tourné, entre autres, dans *Neruda* de Pablo Larrain, *Je me tue à le dire* de Xavier Seron, *Attila Marcel* réalisé par Sylvain Chomet, *Mademoiselle*, court métrage réalisé par Guillaume Gouix et dans la série *Kaboul Kitchen* pour Canal Plus. Elle a réalisé un court-métrage, *A l'Occasion Papier Chiffon*.
Au théâtre elle a joué dans les mises en scènes de Natascha Rudolf, Claude Buchevald, Adrien de Van, Anaïs Allais, Hillary Keegin, Pauline D'Olonne. Actuellement, elle signe sa première mise en scène *Un petit mètre carré pour exister...* On peut aussi entendre sa voix régulièrement dans des fictions radiophoniques sur France Culture et France Inter.

Le Programme

VENDREDI 1 JUIN

18H00
Cérémonie d'ouverture
Maîtresse de cérémonie Fanny Touron,
président d'honneur Grégoire Leprince-Ringuet
et les membres du jury

19H00
Carte blanche à Hubert Charuel
Projection *K-nada* et *Fox-terrier*

20H15
Cocktail d'ouverture

21H00
COMPETITION 1

SAMEDI 2 JUIN

11H30
Petit Déjeuner/table ronde
à la Scène Thélème
Table ronde entre équipes et spectateurs

13H00
SEANCE PROD oriGine Films
Hors compétition

15H00
COMPETITION 2

17H00
COMPETITION 3

19H00
Rencontre avec Sylvain Chomet
projection de *La vieille dame et les pigeons* et
Merci Mr. Imada

21H00
COMPETITION 4

DIMANCHE 3 JUIN

12H30
Petit Déjeuner/table ronde
à la Scène Thélème
Table ronde entre équipes et spectateurs

14H00
COMPETITION 5

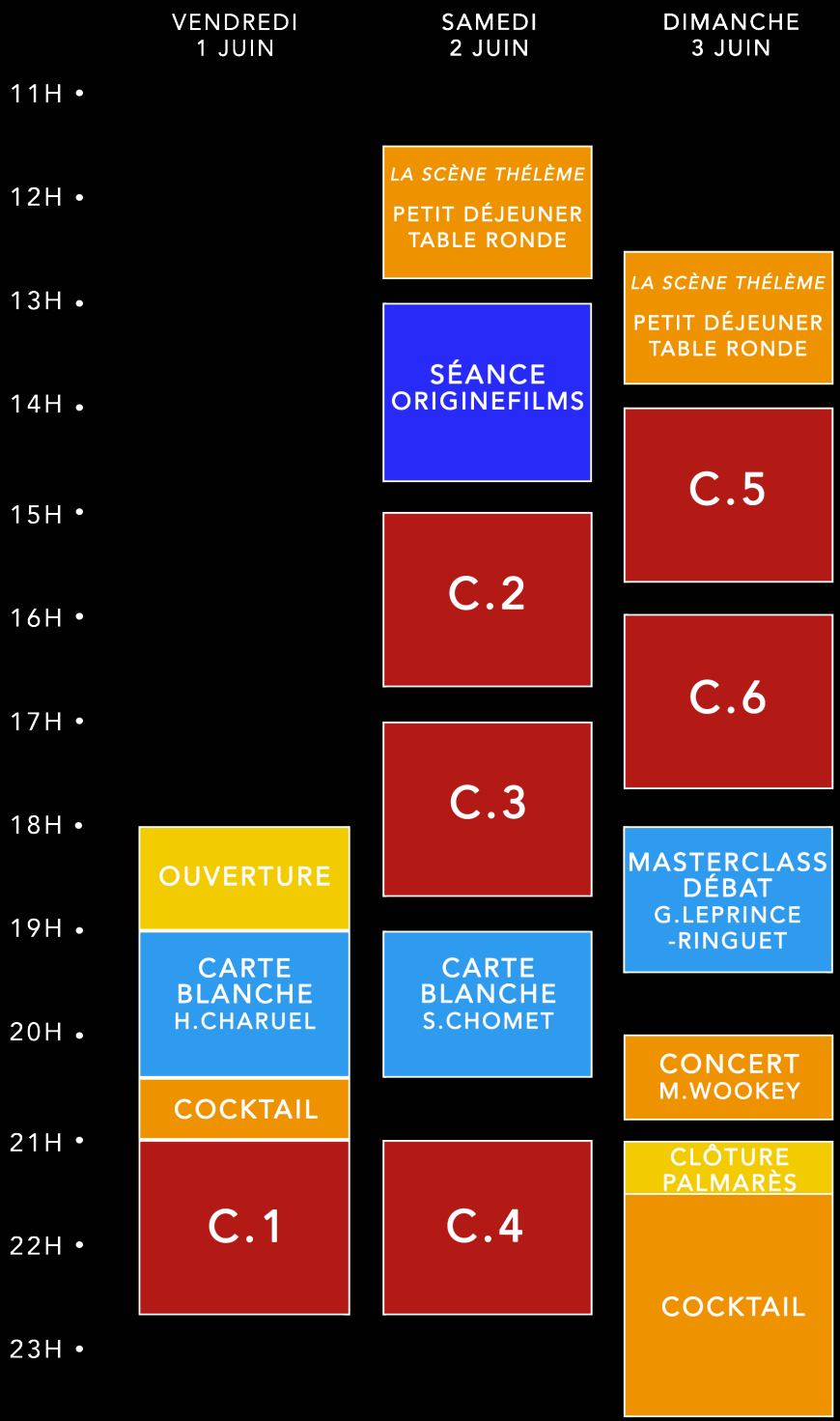
16H00
COMPETITION 6

18H00
Masterclass Grégoire Leprince-Ringuet

20H00
Concert de Michael Wookey

21H00
Cérémonie de Clôture
Remise des prix.
Maîtresse de cérémonie Fanny Touron,
président d'honneur Grégoire Leprince-Ringuet
et les membres du jury

21H30
Cocktail de clôture


VENDREDI
1 JUIN
SAMEDI
2 JUIN
DIMANCHE
3 JUIN
11H •
12H •
13H •
14H •
15H •
16H •
17H •
18H •
19H •
20H •
21H •
22H •
23H •
LA SCÈNE THÉLÈME
PETIT DÉJEUNER
TABLE RONDE
LA SCÈNE THÉLÈME
PETIT DÉJEUNER
TABLE RONDE
SÉANCE
ORIGINEFILMS
C.5
C.2
C.6
C.3
OUVERTURE
MASTERCLASS
DÉBAT
G.LEPRINCE
-RINGUET
CARTE
BLANCHE
H.CHARUEL
CARTE
BLANCHE
S.CHOMET
CONCERT
M.WOOKEY
COCKTAIL
CLÔTURE
PALMARÈS
C.1
C.4
COCKTAIL

Le Court Nous Tient

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS MÉTRAGES

7ème EDITION

Masterclass

Rencontres

Cartes Blanches

Séances en Compétition

CLUB DE L'ETOILE

1,2,3 JUIN 2018

Dimanche 3 juin à 18H00 (80')

Masterclass

GRÉGOIRE LEPRINCE -RINGUET

Lors de cette Masterclass,
Grégoire Leprince-Ringuet nous parlera de sa carrière et de ses expériences en tant qu'acteur et réalisateur. Il abordera également la thématique de l'écriture dans l'histoire du cinéma et le cinéma contemporain.
Cette réflexion sera ouverte au débat et le public sera invité à prendre la parole.

Vendredi 1er juin à 19H00 (80')

Séance carte blanche/rencontre

HUBERT CHARUEL

À l'occasion de l'édition 2015 du festival, le film *K-nada* à reçu le prix du public. En 2017, *Fox-terrier* était en compétition.
Cette année, Le Court Nous Tient remet à l'honneur ces deux courts métrages avec une séance de projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Hubert Charuel.

K-NADA

Hubert Charuel / France / 2014
Fiction / 21’48” / Les films Velvet

Deux frères que tout oppose sont paumés sur la route de leurs rêves un peu absurdes. Dans deux jours, ils doivent se rendre à Amsterdam. Greg pour un concours de DJing, Valentin pour en ramener des kilos de marijuana.

FOX-TERRIER

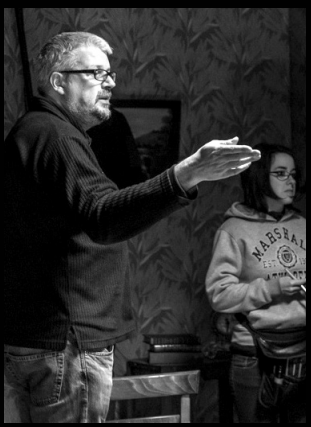
Hubert Charuel / France / 2016
Fiction / 14’11” / Les films Velvet

Daniel et Cajou, son fox-terrier à trois pattes, retrouvent Hervé à la chasse. Cajou, il a trois pattes à cause de Francis, le fils de Gilles. Daniel a oublié sa cartouchière, du coup il appelle sa femme Jeanne pour qu’elle la lui rapporte.

Samedi 2 juin à 19H00 (80')

Séance carte blanche/rencontre

SYLVAIN CHOMET



Pour cette édition 2018, *Le Court Nous Tient* à le bohneur de recevoir Sylvain Chomet en tant que président du jury. À cette occasion, nous mettrons à l'honneur deux de ses courts métrages : *La vieille dame et les pigeons*, film d'animation nominé aux oscars en 1998, et *Merci Mr. Imada*, court métrage en prise de vue réelle, réalisé en 2016. Cette projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

LA VIEILLE DAME ET LES PIGEONS

Sylvain Chomet / France, Canada
1997 / Animation / 23' / Les armateurs

Dans le Paris des années 50, un gardien de la paix affamé rencontre dans un jardin public une vieille dame gâteuse dont le passe-temps favori consiste à offrir de fastueux repas aux pigeons du quartier.

MERCI MR. IMADA

Sylvain Chomet / France / 2016 / Fiction
11'52 / Mon voisin Productions

Sur le décor d'un plateau de tournage, quatre jeunes acteurs attendent, fébriles, le réalisateur Mirko Imada. Au centre de la pièce, sur un grand lit, deux techniciens viennent déposer le corps d'un homme inanimé. Moteur. Action !

Samedi 2 juin à 13H00 (61')

Séance carte blanche

ORIGINE FILMS

oriGine

FILMS

37°4 S

Adriano Valerio / 12' / 2013 / France

Fiction

De nos jours, à Tristan da Cunha : 270 personnes vivent sur cette petite île perdue au milieu de l'Océan Atlantique. Nick et Anne, deux adolescents, se connaissent depuis toujours, et sont amoureux depuis l'enfance. Mais Anne a choisi de partir étudier en Angleterre, à 6152 miles de Tristan.

L'OURS NOIR

Xavier Seron & Méryl Fortunat-Rossi
15'/ 2015 / France, Belgique / Fiction

Règle n°1 : Ne nourrissez jamais les ours.
Règle n°2 : Ne vous approchez pas à moins de 100 mètres. Règle n°3 : Évitez de surprendre l'ours. Règle n°4 : Gardez toujours votre chien en laisse. Maintenant que vous connaissez les règles, nous vous souhaitons un agréable séjour dans le parc naturel de líours noir.

PUZZLE

Rémy Rondeau / 14' / 2014 / France
Fiction

Un vieil homme se sent seul depuis la mort de sa femme. Pour tromper l'ennui, il se plonge dans la construction de puzzles. Les murs du salon affichent les dizaines de puzzles minutieusement assemblés au fil de ses journées monotones. Un jour, au pied de sa porte, le vieil homme trouve une boîte mystérieuse. Dans celle-ci, les pièces d'un puzzle. Poussé par l'envie de découvrir ce qu'il représente, le vieil homme se lance dans sa construction, alors que des évènements de plus en plus étranges se produisent autour de lui.

UUQUCHIING

Kévin Noguès / 20' / 2018 / France
Fiction

Camille s'est évanoui à sa propre vie.
Les jours se succèdent, métronomiques, entre son travail à l'usine et les visites régulières chez ses grands-parents. Un soir, alors qu'il dÎne chez eux, il est projeté quelques heures plus tard dans son propre futur sans se rappeler de rien. Des heures qu'il a pourtant vécues aux dires de son entourage.

Vendredi 1er juin à 21H00 (84')

SÉANCE COMPÉTITION 1

SACRILÈGE

Christophe M. Saber / Suisse, France 2017 / Fiction / 13' / Salaud Morisset et Box Productions

Saoud est le roi de son quartier À Saint-Étienne. Une rumeur fait surface : il aurait volé de l'argent dans la caisse de la mosquée. Saoud doit faire face à de violentes accusations qui le mèneront à la chute et à l'exil.

KAPITALISTIS

Pablo Muñoz Gomez / Belgique, France / 2017 / Fiction / 14' / OriGine Films

«Le Père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux enfants pauvres.» Nikos, cinq ans.

MATRIA

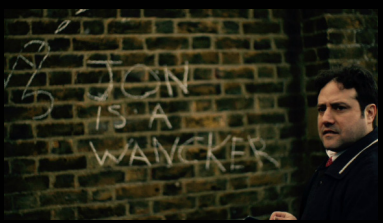
Ilvaro Gago Diaz / Espagne / 2017
Fiction / 20’40” / Sombriza Films

Ramona vit avec son mari, avec qui elle ne parle presque plus. Elle travaille dans une conserverie sous la houlette d’une chef d’équipe tyrannique. Pour supporter cette vie difficile, Ramona se réfugie à corps perdu dans sa relation avec sa fille et sa petite-fille.

MASTER OF THE CLASSE

Hakim Zouhani, Carine May / France
2017 / Fiction / 25’ /
Kazak Productions

Berry est professeur des écoles dans un quartier populaire. Toujours vacataire, il souhaite être titularisé pour de bon. Cette journée va être décisive : il va se faire inspecter pour la première fois.



CLANKER MAN

Ben Steiner / Royaume-Uni, Angleterre
2017 / Fiction / 10’21” / FumeFilms

La réalité ne se fait pas toute seule. Terry Lothian travaille sans relâche à fabriquer les petits détails auxquels nous ne faisons plus attention. Mais les restrictions budgétaires menacent de mettre à mal notre quotidien - et de saper le moral des troupes au passage.

Samedi 2 juin à 15H00 (89')

SÉANCE COMPÉTITION 2

GOLIATH

Loic Barché / 2016 / 19' / France / Fiction / Punchline Cinéma

Nicolas est follement amoureux de Charlotte, une fille qu'il connait à peine et qu'il fantasme à travers les photos qu'elle publie sur Facebook. Accompagné d'un ami, il décide de lui prouver son amour en accomplissant un exploit.

ALICE

Kloé Lang / 2017 / 10'33" / France / Fiction / À Travers Le Miroir

Alice, jeune parisienne un peu rêveuse, a un projet peu ordinaire. Pour cela elle prend rendez-vous avec son banquier.

ALDRILAND

Håvard Fandrem / Norvège / 2017
Fiction / 17’36” / Westerdals Oslo ACT

Markus, un adolescent de quinze ans, a des pulsions que personne ne souhaiterait avoir. Il sait que ces pulsions sont dangereuses et qu’elles peuvent faire de lui un monstre s’il n’arrive plus à se maîtriser.

CALAMITY

Séverine De Streyker & Maxime Feyers
Fiction / 2017 / Belgique / 22’57”
Soupmedia Global SPRL et la RTBF

France rencontre la petite amie de son fils pour la première fois. Elle perd le contrôle...

DEKALB ELEMENTARY

Reed Van Dyck / États-Unis / 2017
Fiction / 21’ / Off road Pictures

Un film inspiré par un appel à un numéro d’urgence passé lors d’une fusillade dans une école à Atlanta.

Samedi 2 juin à 17H00 (85')

SÉANCE COMPÉTITION 3

(OO)

Seo-Ro Oh / Corée du Sud / 2017
Animation / 06'10" / Seo-Ro Oh

Chronique d'une paire de narines encombrées.

BYE BYE LES PUCEAUX

Pierre Boulanger / France / 2017
Fiction / 23' / Association 1000 Visages et Instant Ray Films

C'est décidé : sans se connaître plus que ça, Inès et Abdel feront leur «première fois» ensemble. Mais un baby-sitting imprévu compromet le projet des deux adolescents qui vont alors apprendre à se découvrir autrement.

NACHTSCHADE

Shady El-Hamus / Pays-Bas / 2017
Fiction / 14'25" / The Rogues

Le petit Tarik aide son père, Elias, à faire passer des immigrés clandestins aux Pays-Bas. Lorsque survient l'accident, Tarik gagne enfin la reconnaissance de son père, mais va payer le prix fort - la perte de l'innocence.

A DROWNING MAN

Mahdi Fleilfel / Danemark, Royaume-Uni, Grèce / 2017 / 15' / FINAL CUT FOR REAL APS

Seul et loin de son pays, le Kid se débrouille pour joindre les deux bouts, dans une ville en décalage avec son quotidien. Entouré de prédateurs, il est forcé de faire des compromis pour survivre et prolonger son exil, encore un peu plus.

SKUGGDJUR (Les ombres)

Jerry Carlsson / Suède / 2017 / Fiction 21'35" / Garagefilm International

La petite Marall accompagne ses parents à un diner au cours duquel elle est sommée de bien se tenir. Au fil de la soirée, le comportement des adultes lui parait de plus en plus étrange. Et personne ne semble avoir remarqué l'ombre qui déambule dans la maison.

WIBBLE WOBBLE

Daphne Do / Australie / 2017 / Fiction 06'46 / Daphne Do

Un homme débarrasse la maison de sa grand-mère qui vient de mourir. Mais une gelée d'ananas va perturber la vente de son vieux frigo.

Samedi 2 juin à 21H00 (86')

SÉANCE COMPÉTITION 4

BIRTHDAY NIGHT

Omid Shams / Iran / 2017 / Fiction
23' / Pulp Pictures

Ahmad et Ali sont amis et collègues de travail. Le soir de leur anniversaire, il rentrent d'une mission en banlieue pour aller passer la soirée chez Ahmad, où leurs épouses les attendent. Mais en chemin se produit un incident au cours duquel ils vont apprendre à mieux se connaître.

JACQUES A SOIF

Jérémie Laurent / France / 2016
Fiction / 20'26" / Caïmans productions

Jacques a soif mais son PMU ne veut plus de lui et ses poches sont vides.

BETTY

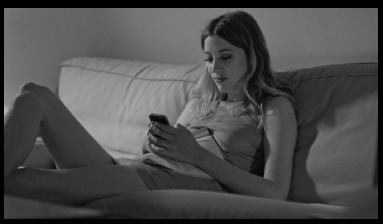
Julien Lessi / France / 2017 / 19’58”
Fiction / Les films du tropique

Betty est une femme d’une quarantaine d’années coincée dans une vie qu’elle ne supporte plus. Un matin, elle quitte son domicile sans se retourner. 5 ans plus tard, alors qu’elle mène une vie simple et travaille dans un restaurant routier, son mari réapparaît. Est-il venu pour elle ?

NEGATIVE SPACE

Max Porter, Ru Kuwahata / France 2017 / Animation / 05’30” / Ikki Films

Mon père m’a appris à faire une valise.



LA NUIT JE MENS

Aurélia Morali / France / 2017
Fiction / 22’20” / Elinka Films et Atelier de Production

Une nuit, Pauline rencontre Frank sur un site et le fait venir chez elle. En découvrant en vrai ce garçon étrange, elle est déçue et ne sait comment s’en débarrasser. Elle s’amuse comme elle peut et s’invente un personnage. Ses mensonges vont conduire les deux jeunes gens à une vérité particulière.

Dimanche 3 juin à 14H00 (89')
SÉANCE COMPÉTITION 5

LIGNE NOIRE

Mark Olexa, Francesca Scalisi / Suisse
2017 / Documentaire / 10'29"
Dok Mobile

Une femme qui pèche dans des eaux troubles, une nature dévastée et le chant d'un muezzin, unis par une subtile ligne noire.

LAISSEZ-MOI DANSER

Valérie Leroy / France / 2017 / Fiction
16'37" / Offshore

Mylène, 45 ans, est femme de mènage sur un ferry. Ce soir, ses collègues lui ont organisé une fête surprise pour son anniversaire. Mais sur l'enveloppe qu'on lui tend, il y a l'ancien prénom de Mylène, son prénom d'homme, son ancienne vie. Qui peut bien vouloir trahir sa transidentité ?

NOTHING HAPPENS

Uri Kranot, Michelle Kranot
Danemark, France / 2017 / Animation
11'50" / Miyu Productions

Il fait un froid mordant dans les faubourgs de la ville, et pourtant des gens se regroupent. Je les observe former une rangée à l'horizon. Nous attendons que quelque chose se passe. Mais rien ne vient. Nous nous sommes rassemblés pour être les témoins d'un évènement. Pour participer au spectacle.

ROUJOULA

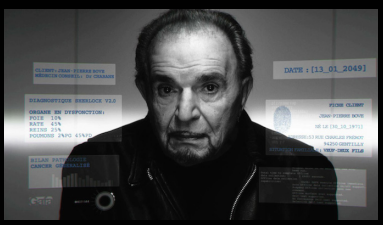
Ilias El Faris / Maroc, France / 2017
Fiction / 22’04” / Barney Production

C’est bientôt l’Aïd El-Kébir à Casablanca. Imad, vendeur ambulant de DVD piratés, n’a toujours pas la somme pour acheter la bête à sacrifier. Un prétexte pour exploiter son petit frère studieux en l’obligeant à faire le gardien de voitures sur le trottoir d’en face.

LE TICKET

Ali Marhyar / France / 2017 / Fiction
15’ / Les films du Worso

Sur un malentendu, Aziz est dirigé dans un centre de rétention administrative (CRA). Fable lointaine pour cet enfant d’immigré, le CRA devient une réalité le jour où, n’ayant pas ses papiers sur lui, il fait le choix insolent de ne pas répondre aux questions des contrôleurs pour échapper à une amende dans les transports en commun.



PANTHÉON DISCOUNT

Stéphan Castang / France / 2016
Fiction / 14’45” / Takami productions

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock, sorte de super scanner qui non seulement diagnostique mais soigne également suivant les moyens du patient. Le docteur n’est plus qu’un conseiller financier qui propose des assurances, des mutuelles et des solutions plus ou moins radicales.

Dimanche 3 juin à 16H00 (89')

SÉANCE COMPÉTITION 6

PUNCHLINE

Christophe M. Saber / Suisse / 2017
Fiction / 08'53" / Box Productions

Deux petits gangsters qui jouent aux professionnels se disputent la dernière phrase à dire avant de tuer leur pauvre victime ligotée.

RODÉO

Sylvain Pioutaz / France / 2017 / Fiction
18'56 / Takami Productions

Passionné par l'œnologie, Mike, 18 ans, s'apprête à passer son diplôme de sommelier qui, il l'espère, lui permettra de partir travailler loin de chez lui. Dans le même temps, son père, un paysan aux méthodes brutales, l'implique dans une vieille guerre de territoires.

MARE NOSTRUM

Rana Kazkaz, Anas Khalaf / France, Syrie / 2016 / Fiction / 13'
Georges Films

Sur un rivage de la Méditerranée, un père syrien prend une terrible décision mettant la vie de sa fille en danger.

ORDALIE

Sacha Barbin / France / 2017 / Fiction
15’ / Yukunkun Productions

Il est bientôt onze heures quand la sonnette de l’appartement de Karl retentit. C’est Jean.

MARLON

Jessica Palud / France, Belgique / 2017
Fiction / 19’28” / Punchline Cinéma et Next days films

Marlon, 14 ans, rend visite à sa mère en prison pour la première fois depuis son incarcération. La jeune fille, protégée par sa famille et son entourage, s’entête malgré tout à croire que sa mère est son héroïne d’enfance.

DEPENDENT

Phil Sheerin / Royaume-Uni, Angleterre
2017 / Fiction / 17’45”
Escape Films Ltd.

Josh, un jeune délinquant, s’enfuit de son foyer pour rejoindre sa mère et la protéger de son ex. Mais la situation n’est pas exactement celle qu’il imaginait.

Dimanche 3 juin à 20H00

Concert

MICHAEL WOOKEY

Michael Wookey est un chanteur et auteur-compositeur anglais, né à Southampton et basé à Paris. Wookey auto-produit son premier album, *Dreams of You*, en 2003. Son quatrième album, *Submarine Dreams*, sort en 2013 chez *We Are Unique Records.* L' album a été réalisé par Valgeir Sigurðsson aux *Studios Greenhouse* en Islande, avec un design graphique original de Gabríela Friðriksdóttir. Le disque a été enregistré dans le Cantal, en France, avec quatre membres de Angil and the Hiddentracks, avec qui Wookey joue sur scène depuis. Sigurðsson réalise aussi *Wild and Weary* et *Hollywood Hex*, ses cinquième et sixième albums; *Hollywood Hex* sortira chez *We Are Unique Records* en 2018.

Wookey est connu pour son utilisation d'intruments-jouets dans sa musique. En 2013, notament, il réunit un orchestre-jouet de dix personnes pour jouer ses compopositions au *Théâtre du Châtelet* à Paris, performance réitérée en 2014. Il collabore avec Margaret Leng Tan et écrit un concerto pour elle nommé *Coney Island Sous l'Eau*. Wookey joue pour la première fois aux États-Unis en 2013 au *Washington Square Music Festival* à New York City. Le New York Times salue sa prestation comme étant «la plus intéressante et enrichissante composition pour jouets au programme.»

Wookey compose également la musique du film *Brochet comme le poisson*, réalisé par Anne Brochet et diffusé par Arte en 2013.

michaelwookey.com

Durant tout le festival

Exposition
HUMPHREY VIDAL

Passionné depuis toujours par l'art, la peinture, le dessin et le cinéma, Humphrey Vidal s'engage tôt dans la création artistique. Il suit une formation au lycée à l'Institut Sainte Geneviève, et obtient son bac STI en Arts Appliqués en 2005. Il poursuit ensuite ses études à l'Ecole Estienne où il rejoint la section d'illustration, et obtient son DMA en 2007. Il continue les études dans la section illustration aux arts décoratifs de Strasbourg, et obtient son Diplôme National d'Art Plastique en 2008, et son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2010 avec félicitations du jury.

Il a publié à ce jour une dizaine d'album de bande dessinée chez divers éditeurs, et officie aujourd'hui dans divers domaines artistiques. Avant tout dessinateur et peintre, l'écriture et la création scénaristique est une grande partie de son activité. Il est également storyboarder pour le cinéma et le court métrage et enseigne également l'art et le dessin d'observation.

En 2015 il rejoint la compagnie de spectacles pluridisciplinaires *l'équipage de l'Antilope*, dont il assume la co-direction artistique et la communication visuelle et se livre à des performances de peintures sur scène dans les spectacles *C'est donc ici que les gens viennent pour vivre?* en 2016, et *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* en 2017. Il est également scénographe pour le spectacle *La quête du miel*, depuis 2017.

humphreyvidal.com

Les Prix

La remise des prix aura lieu dimanche 3 juin à 21H00

Grand Prix du Jury

Le gagnant du Grand prix du jury se verra remettre
un bon de 3000€ de matériel offert par notre partenaire NEXTSHOT.

Prix du Public

Le public vote pour élire son film en compétition favori.

Prix du scénario

Le jury récompensera le meilleur scénario de court métrage
de cette année.

Prix d'interprétation

Le jury mettra également à l'honneur la meilleure performance de jeu
de la séléction 2018.

Les Partenaires

Régis Granville

Atiste plasticien créateur des trophées de l'édition 2018 du festival

Régis Granville partage sa vie entre la France et l'étranger.
En 1998, lors d'un voyage à Venise, il découvre le travail des artistes verriers de l'île de Murano. Il décide alors de se consacrer à l'art du verre, matériau merveilleux qui cristallise la lumière. Le verre, qui s'apparente au métal par sa densité, à l'air par sa transparence, à l'eau par ses prismes et au feu par sa fusion, devient son nouveau mode d'expression artistique. Il suit la formation universitaire de l'*atelier du verre* à Sars-Poteries en France. Il est ensuite accepté dans l'atelier de Udo Zembok, artiste plasticien qui pratique le fusing, technique du verre fusionné en multicouche. Régis est son assistant durant deux ans à Colmar puis à Camporosso en Italie. Au cours de cette période, il part également au campus universitaire *Pilchuck Glass School* à Seattle, États-Unis d'Amérique pour se former à d'autres techniques d'art du verre, ainsi qu'au *Lycée Lucas de Nehou* à Paris 5, décoration sur verre. Le bouddhisme japonais de Nichiren Daishonin fait parti intégrale de sa vie et y puise énergie et créativité. En octobre 2013, son livre d'art *Qûx-one, naissance d'une passion,* publié par la Maison d'édition *Lelivredart Paris* voit le jour. Le mot « Qûx » appartient à l'idiome quiché, une des tribus de la civilisation maya. Il est construit à partir de « uz », le souffle vital et signfie « cœur ou esprit ».

rgranville.com

Le Court Nous tient remercie également Claudine Nika, professeur de décoration sur verre au *Lycée Lucas de Nehou* Paris 5ème et les 8 élèves en CAP 1ère année Arts et techniques du verre - option décoration sur verre.

Notre cuisine se résume en quelques mots :
de bons produits et de l'amour.
Bien manger mieux vivre : Si la viabilité économique est une nécessité,
les Marmites Volantes sont avant tout portées par une vision de société.

47 Avenue Pasteur, 93100 Montreuil

www.marmitesvolantes.com

NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

Laboratoire photographique et service graphique
Photocopie, reprographie, tirage et développement photo,
livre photo, accessoires... Essayez Négatif+!

3 boutiques à Paris : 100, 106 et 108 rue La Fayette, 75010 Paris

www.negatifplus.com

HÔTEL CORONA RODIER

Cet hôtel 3 étoiles au cadre résolument contemporain a fait le choix de s'adresser à tous. En effet, il s'agit de l'un des rares établissements du cœur de la capitale à proposer tout à la fois des chambres individuelles, des chambres doubles, mais aussi des chambres pouvant accueillir jusqu'à 4 personnes.

L'HotelCorona Rodier 3 étoiles est situé au 4 rue Rodier 75009

www.hotelcoronaparis.com

CAFÉ 366

Artisan torréfacteur de cafés de terroir, Café 366 torréfie localement (dans un atelier de torréfaction collaboratif du 11ème) chaque semaine des cafés d'une grande qualité pour garantir la meilleure fraîcheur.

www.cafe366.wordpress.com

CINEMADS

l'agenda de l'audiovisuel en France

le premier site qui centralise tous les événements audiovisuels en France. Plus besoin de chercher pendant des heures sur internet le prochain festival de court-métrage ou, si elle existe une formation sur les drônes, on est là pour vous informer de tout ce qui se passe.

www.cinemads.fr

tënk

Tënk est né de l'irrésistible désir de partager notre passion pour le documentaire d'auteur.
Sur Tënk nous souhaitons accompagner et guider les spectateurs vers les films en fonction de leurs intérêts et de leurs curiosités. C'est pourquoi, comme un festival, nous proposons une programmation organisée en sections, nos plages. Ces plages ont peu à peu défini notre identité et dessiné un paysage de cinéma.

www.cinemads.fr

SHOP
MATÉRIEL BEAUX-ARTS

PASSAGE CLOUTÉ

Paris Nation
depuis 1998

Passage Clouté vous propose depuis 17 ans tout le matériel nécessaire à votre créativité.
Large choix de papiers et supports, 120 gammes de peintures, un large choix de matériel pour le dessin, de pinceaux, de matériel pour le modelage...

5/7 rue des Boulets, 75011 Paris

www.passagecloute.com

HOTEL PULITZER PARIS

Le style raffiné du décorateur argentin Maximiliano Zigart, du studio Luzio Barcelona, donne aux chambres toute leur originalité.Nos 44 chambres sont entièrement équipées et décorées avec des matériaux d'avant-garde et équipées de toutes dernières technologies pour vivre des moments inoubliables.

Hotel 4 étoiles au 23, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

www.hotelpulitzer.com

GRAND HOTEL DE CLERMONT

hôtel économique récemment rénové au cœur de Montmartre dans le 18eme arrondissement de Paris. Le Grand Hôtel de Clermont fait partie de l'Histoire du quartier de Montmartre.
Hôtel à l'atmosphère familiale, le Grand Hôtel de Clermont est idéal pour découvrir la vie montmartroise !

18, rue Véron 75018
www.grandhoteldeclermont.fr

NEXT SHOT

Prestataire de matériel de cinéma de renom, Nextshot propose, dans les domaines de l'image, la machinerie, la lumière, le son, la régie et les véhicules, les meilleurs produits à destination des professionnels.

NEXT SHOT, La cité du cinéma, 20 rue Ampère 93200 Saint Denis
www.nextshot.com

BRASSERIE DE L'ÊTRE {Ê} PARIS XIX

Artisans passionnés et fiers Parisiens, notre idée de la bière - un art de vivre et des connaissances à partager - sera pour nous l'occasion de défendre les valeurs de la capitale : la diversité, la culture, la convivialité et la joie de vivre. Le produit que nous vous proposons est une bière consciente, respectueuse de vos palais et de l'environnement. Elle est vouée à devenir un symbole de la qualité culinaire locale, un reflet de la qualité de vie issue de son terroir, et une fierté pour les habitants de celui-ci.

7 ter rue Duvergier, 75019 Paris
www.brasseriedeletre.paris

LA SCENE THELEME

« Oyez, oyez, prenez place et découvrez la nouvelle sensation de la scène culinaire parisienne. » Projet un peu fou et lieu unique en son genre, LA SCÈNE THÉLÈME vous promet une expérience haute en saveurs grâce au mariage insolite de la gastronomie et du théâtre. Pour tous les bons vivants, c'est maintenant et surtout ici.

Restaurant et théatre situé au 18, rue Troyon 75017 Paris

www.lascenetheleme.fr

CLCF Conservatoire Libre du Cinéma Français

La longue histoire du CLCF depuis 1963 n'en fait pas une vieille dame indigne mais une école de cinéma fière du succès de ses anciens étudiants jusqu'aux marches du Festival de Cannes, une école qui invente son devenir tous les jours, qui accompagne ses étudiants dans cette ambition du futur. Le CLCF est donc la plus ancienne école privée de cinéma située au cœur de Paris.

6 spécialisations vous sont proposées : Assistant réalisateur, Scripte, Scénariste, Monteur, Monteur-truquiste et Directeur de production.

9 quai de l'oise 75019 Paris

www.clcf.com

Les Organisateurs et Producteurs

l'équipage de l'Antilope

Organisateur du Festival Le Court Nous Tient

equipagedelantilope@gmail.com
www.équipagedelantilope.com

antisthène productions

Co-production

equipagedelantilope@gmail.com
www.équipagedelantilope.com

Club de l'Étoile

Co-production

equipagedelantilope@gmail.com
www.clubdeletoile.fr

L'équipe

Pierre Alfred Eberhard
Directeur du festival, coordinateur général et chargé de la programmation.

Jean Burucoa
Chargé de la programmation et de la Logistique pour la prise en charge des équipes et du Jury.

Humphrey Vidal
Chargé de la programmation et de la communication générale du Festival (Visuels, programme, etc…) ainsi que de la coordination de l'exposition.

Alexandre Beaulieu
Chargé de la programmation, de la direction de traduction pour les films étrangers, et du contact prod.

Patrick Gastaud
Co-producteur et président d'antisthène productions

Alexandre Paquot
Co-producteur et Directeur du Club de l'Étoile

Gentiane Blanchard
Chargée de production d'antisthène productions

Frédérique Mabiala
Stagiaire communication d'antisthène productions

Mélanie Ferrari
Chargée Événementiel et Communication
au Club de l'Étoile

Fanny Touron
Maitresse de Cérémonie

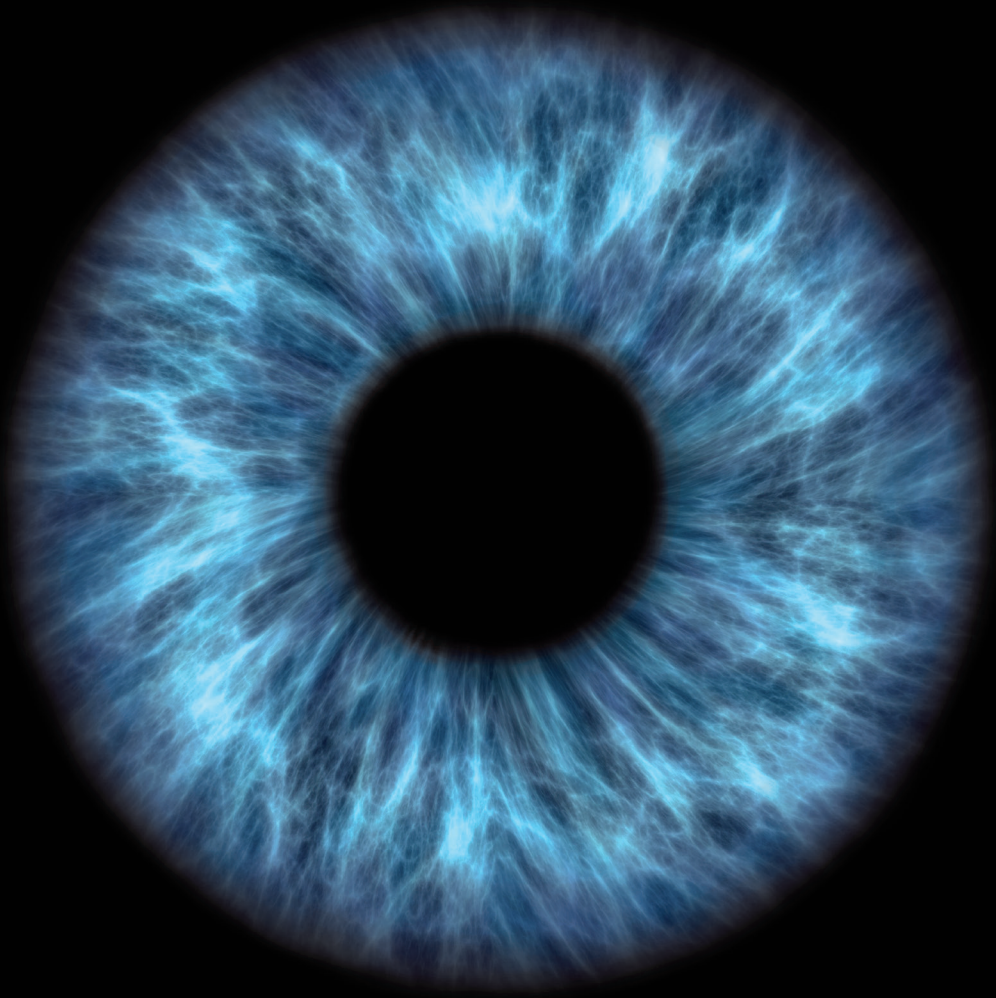
Enzo Vidal et Karim Al.
Chargés de la prise de vue et de la vidéo.

Pierre-Alexis Bontemps et Thibault Marchal
Directeurs de Projection

Nathalie Patron, Naomi EA
et Laurène Martin
Bénévoles à l'accueil et la coordination

Lee Roy Claire, Hermine Boissard,
Ségolène Vuillaume
et Anthony Martins de Abreu
Étudiants bénévoles à la prise de vue
du Consevatoire Libre du Cinéma Français

Remerciements

L'équipage de l'Antilope remercie Thibault Marchal, tous les partenaires, les bénévoles, le Club de l'Étoile, Alexandre Paquot pour sa confiance, Antisthène production et Patrick Gastaud pour son soutien, Paloma Lopez-Sierra, Clarisse Vincent, Alice de Lencquesaing, Fanny Touron, Fabrice Eberhard, Pierre Alexis Bontemps, Olivier Berlemont et Emilie Dubois d'OriGineFilms, Régis Granville, Hazem El Awadly et toutes celles et ceux qui ont permis que cette 7ème édition se fasse.

Antisthène productions remercie l'équipage de l'Antilope pour sa générosité, son énergie, sa bonne humeur et son exigence artistique. Alexandre Paquot et toute
l' équipe du Club de l'Étoile pour leur accueil,
leur écoute, leur passion et leur confiance. Fanny Touron pour son implication, sa joie de vivre, son enthousiasme et ses éclats de rires. Jean-Marie Gurnes et toute
La Scène Thélème pour ce formidable partenariat cinémato-culinaire. Et bien entendu tous les autres partenaires du Festival qui ont cru en ce projet totalement fou de faire du Court Nous Tient le grand festival de court-métrage d'Île-de-France.